SIN LÍMITES

Revista Cultural

ARTE • LETRAS • COMUNIDAD

EDICIÓN
N.º 2
2026

ENTREVISTAS

POESÍA
Y LITERATURA

ARTE Y
FOTOGRAFÍA

RECETAS

ASTROLOGÍA

EFEMÉRIDES

COMUNIDAD

Las historias
nos inspiran,
las palabras
nos unen,
la cultura
nos impulsa
a crecer.

Un espacio sin limites

indice

4 CARTA DEL LECTOR
bienvenidad al lector y
agradecimiento a los colaboradores
y columnistas y a los lectores

6 EFEMERIDES
poesia de la libertad
9 de julio
Dia de la amitad

11 ENTREVISTA SIN LIMITES
A Elsa Urriza

14 UNIVERSO ILUSTRADO
Melany Melisa Delgado,Milagros Argañaraz, @artes.anias.mili.
Agustina Barrios
" Yassu" .espacio del mini comic.

20 LECTURAS PARA CALMARTE
Agustina Mendoza

22 EL MUNDO DE AILEN
Aien Lancini

24 ALQUIMIA ES ARTE@DIGITAL
Rita Frank

27 HUMO Y CARAMELO
La IA escribe por mí
De Hugo Frankenstein

30 LA COCINA DE ROSITA
noquis sin gluten
pizza sin gluten

32 SIN LIMITES CURIOSO

33 GUIAS ESTELARES
Ercilia Morales

37 ESPACIO PUBLICITARIO

SIN LÍMITES

Revista Cultural

Sánchez María
Editor en Jefe
Directora Editorial

Conoce a nuestro equipo

Elsa Urriza Editora del contenido de efemérides

Ailen Lancini Editora del espacio “el mundo de Ailen”

Ercilia Morales, editora del espacio de astrología: guías estelares

Rita Frank
Editora del Contenido del Espacio Alquimia
es arte@digital

Melany Melisa Delgado,Milagros Argañaraz, @artes.anias.mili,” Yassu"y Agustina Barrios artistas del Espacio “Universo ilustrado”

Hugo Frankenstein editor de la columna humo y caramelo

Rosita Lluch columnista del espacio gastronómico “La cocina de Rosita”

Del editor

"Este espacio crece gracias a la diversidad de pensamientos, experiencias y talentos que cada uno aporta."

Queridos lectores,editores y colaboradores de Sin Límites:Con enorme alegría les doy la bienvenida a esta segunda edición de nuestra revista.

Antes que nada, quiero agradecer profundamente a cada persona que dedicó su tiempo, talento y esfuerzo para hacer posible nuestra primera edición.

Gracias a quienes escribieron, diseñaron, compartieron ideas y creyeron en este lindo proyecto.

También quiero expresar mi gratitud a todos aquellos que nos hicieron llegar sus felicitaciones, mensajes de apoyo y palabras de aliento.

Cada comentario recibido nos confirmó que vale la pena seguir construyendo este espacio donde las voces, las historias y la creatividad encuentran un lugar para crecer.

En esta nueva edición, celebramos además la llegada de nuevos colaboradores que se suman a la propuesta con entusiasmo y nuevas perspectivas.

Su participación enriquece nuestras páginas y fortalece el espíritu que da vida a Sin Límites.

Seguimos avanzando con la misma convicción que nos impulsó desde el primer número: crear un espacio abierto para compartir experiencias, conocimientos, arte y sueños, porque creemos que cuando la pasión y el compromiso se unen, no existen fronteras para lo que podemos lograr.

Gracias por acompañarnos en este camino.
Que disfruten esta nueva edición tanto como nosotros disfrutamos preparándola para ustedes.

Quiero recordarles que las puertas de Sin Límites permanecen abiertas para todos aquellos que deseen compartir sus ideas, sus voces y sus escritos.

Este espacio crece gracias a la diversidad de pensamientos, experiencias y talentos que cada uno aporta.

Los invitamos a seguir siendo parte de esta comunidad, porque cada historia merece ser contada y cada palabra tiene el poder de inspirar a otros.

María Sánchez

EDITOR EN JEFE

Poema: La libertad

Autora: Carina Luizaga

No nació libre un pueblo en un solo grito.

Nació libre en mil fogones apagados a soplos,

en la mano callosa que sostuvo el arado

y después sostuvo la palabra.

Fue libertad el malón que no entregó su nombre, el conventillo que parió idiomas nuevos, el tren que cruzo el país sin pedirle permiso al mapa.

Fue libertad el silencio de las abuelas, tejiendo nombres en los pañuelos blancos, porque la memoria también es un territorio.

Los pueblos argentinos no piden corona.

Piden tierra para sembrar ,escuelas abiertas, y que nadie les traduzca el sueño al idioma del miedo.

Porque cuando un pueblo camina, ni el alambrado más alto le alcanza las piernas.

Y si un día lo encierran, va a volver a inventar la llave: con mate compartido, con cumbia en la vereda, con el verso que pasa de boca en boca, hasta que la reja se oxida de tanto canto.

Libre es el pueblo que no se olvida, libre es el pueblo que se nombra, libre es Argentina, cada vez que uno de los suyos decide empezar de nuevo.

9 DE JULIO DECLARACÍÓN DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA.

Ese día marcó la decisión de romper los lazos con la Monarquía española y de cualquier dominación extranjera.

El 9 de julio de 1816 los representantes de las Provincias Unidas del Río de la Plata se reunieron en Tucumán en la casa de doña Francisca Bazán de Laguna.

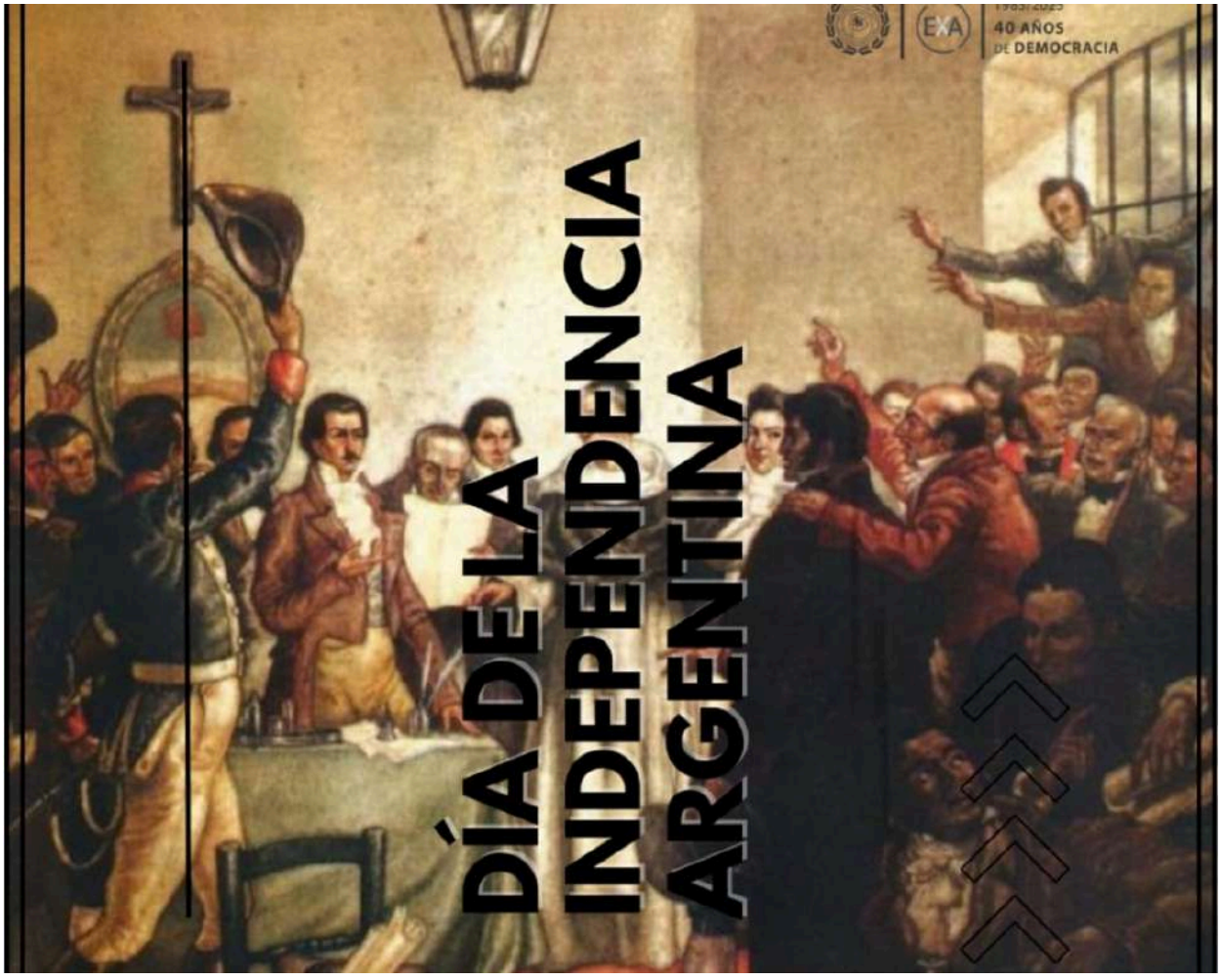
Después de muchos meses de debates y trabajo, llegó el martes 9 de julio. Ese día el secretario Juan José Paso (representante por Buenos Aires) les preguntó a todos si querían ser libres e independientes de España. Todos respondieron que sí con un fuerte grito: ¡Sí queremos!

En ese momento se firmó el ACTA DE LA INDEPENDENCIA, un documento donde quedó guardada esta decisión.

Cada representante, comenzando por el presidente del Congreso, don Francisco Narciso Laprida (representante de San Juan), firmó el Acta de Declaración de la Independencia.

Ese día marcó la decisión de romper los lazos con la Monarquía española y de cualquier dominación extranjera.
Fue el paso clave en el camino hacia la construcción de una Nación Libre y Soberana.

Por Elsa Urriza



20 DE JULIO DÍA DEL AMIGO

EL RESPONSABLE DE ESTA INICIATIVA FUE ENRIQUE ERNESTO FEBBRARO UN PROFESOR DE PSICOLOGÍA, ADONTÓLOGO ARGENTINO.

El 20 de julio se celebra el DÍA DEL AMIGO en Argentina (así como en Uruguay, Chile, Brasil y España) para conmemorar el alunizaje del hombre a la Luna el 20 de julio de 1969. El responsable de esta iniciativa fue Enrique Ernesto Febbraro, un profesor de Psicología y odontólogo argentino.

Mientras miraba la histórica transmisión del hombre pisando la Luna, Febbraro consideró que este evento era el símbolo definitivo de unión, ya que hermanaba a toda la humanidad, sin importar credos ni nacionalidades. Para cristalizar su idea, llevó a cabo una gran cruzada de cartas.

En 1969 envió aproximadamente 1000 mensajes a personas y personalidades de 100 países. Recibió alrededor de 700 respuestas positivas. En 1979 la iniciativa logró carácter institucional cuando la provincia de Buenos Aires oficializó la conmemoración a través del decreto 235.

Actualmente es un buen día para saludar y festejar con amigas y amigos, con compañeros/as. Pero también para reflexionar sobre el valor que adquiere la amistad en estos momentos en que los valores se van perdiendo y nos dividen cada vez más por distintos intereses o ideas, sin considerar que es algo más profundo el valor de la verdadera AMISTAD.

Por Elsa Urriza

ENTREVISTA SIN LIMITES

Entre pinceles y manos creadoras: la historia de una pintora y artesana

Por Sanchez María

Cuéntanos un poco sobre ti. ¿Quién eres y cómo comenzó tu camino en el arte?

Soy Milagros Garay, mi camino en el arte arrancó cuando era muy chica, como a los seis años, yendo a un taller de pintura que daban cerca de mi casa y de ahí en más nunca dejé de pintar.

¿Qué significa el arte para ti?

El arte para mí es una forma de expresar aquello que somos incapaces de decir a través de palabras. Comunicar un momento o una emoción por medio de una pintura es lo más hermoso que se puede lograr.

¿Qué te inspira al momento de crear?

Lo que me inspira a crear la mayoría de las veces es cómo me siento en ese momento; de ahí suelen salir las pinturas que más me gustan. También me suele inspirar realizar paisajes con acuarela.

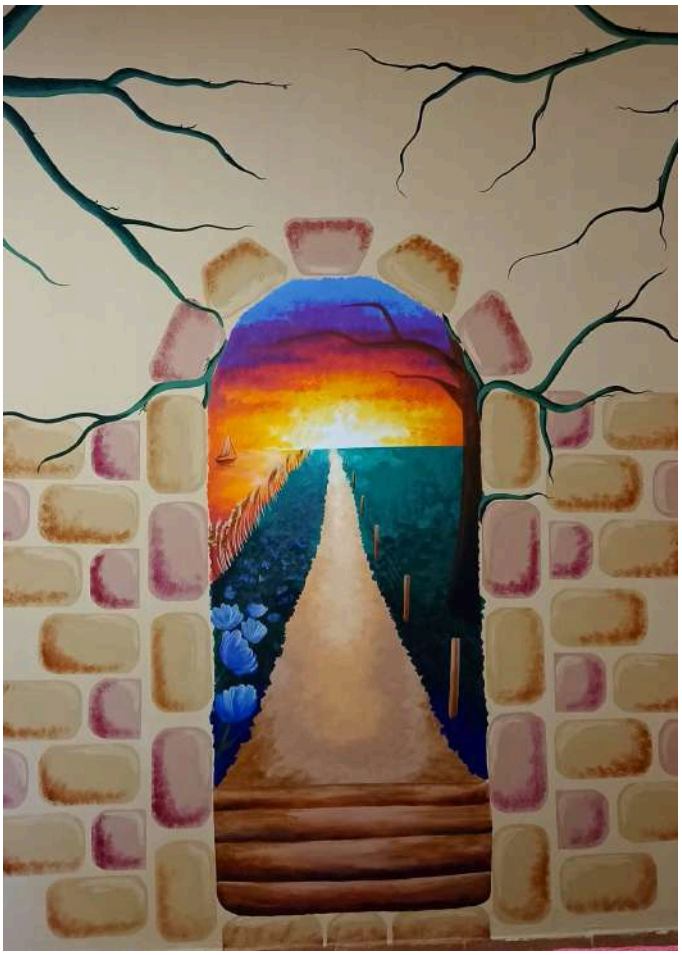
@artes.anias.mili
Vendo pinturas, artesanías al crochet y artesanías de Fibrofácil pintadas

¿Cuál fue el mayor desafío que enfrentaste para dedicarte a lo que amas?

El mayor desafío que enfrente al dedicarme a lo que amo es no lograr cumplir con las expectativas que los demás tienen pero ser feliz alcanzando mis propias expectativas

¿Qué te impulsa a seguir creando cada día?

realmente lo que me impulsa a seguir creando es el deseo de pintar y que en algún momento lo que hago llegué a más personas



¿Hay alguna pieza que tenga un significado especial para ti?

Me resulta muy especial para mí un mural que realicé dentro de mi casa que hace referencia a que todos tenemos un camino o destino en nuestras vidas, solo hay que tener la valentía de salir a recorrerlo. Nunca le puse nombre al mural, pero si le tuvieran que poner uno, sería "Camino del Alma".

¿Qué valores intentas transmitir a través de tus creaciones?

A través de mis creaciones intento transmitir emociones

¿Qué consejo le darías a quienes sueñan con dedicarse al arte?

le aconsejaria que no se rinda y no se deje llevar por opiniones de los demás

¿Qué proyectos tienes para el futuro?

A futuro me encantaría participar en alguna muestra con mis trabajos

Para finalizar, ¿qué mensaje te gustaría dejar a nuestros lectores?

si les gusta el arte, la literatura o la fotografía espero que sigan avanzando en ello y por ello nos sigan leyendo

Universo Ilustrado

Cada dibujo es una ventana abierta a la imaginación. En este espacio, los colores, las formas y los sueños se unen para contar historias sin necesidad de palabras. Compartimos obras nacidas de la creatividad, la sensibilidad y la mirada única de quienes encuentran en el arte una manera de expresarse y dejar huella.

Fukuro

"Es un talismán visual, fukuro invita a la pausa y a confiar en la propia intuicion como única guía verdadera".

FUKURO

40 x 40 cm | Acrílico sobre madera fibrofacil

En la tradición japonesa, Fukuro es el búho, portador de fortuna y guardián silencioso del conocimiento. Esta pieza lo evoca posado sobre una rama desnuda, bajo un sol rojo que arde como un sello ancestral.

La composición se sostiene en el contraste: la paleta en grises y negros dibuja la noche, el silencio, la introspección. El rojo irrumpe como energía, en forma de nubes kumo, flores y el astro que corona la escena. Son espirales de viento y de espíritu, el aliento místico que envuelve al sabio y lo aísla del ruido del mundo.

El búho mira de frente. Sus ojos no juzgan, comprenden. Es la metáfora de quien ha aprendido a ver en la oscuridad, de quien encuentra lucidez donde otros solo ven sombra. Las flores que brotan de la rama seca son la promesa de que la sabiduría florece incluso en el invierno.

Trabajada en acrílico sobre un soporte rígido de fibrofacil, la obra busca permanencia. No es un dibujo efímero: es un talismán visual. Fukuro invita a la pausa, a la observación interna y a confiar en la propia intuición.

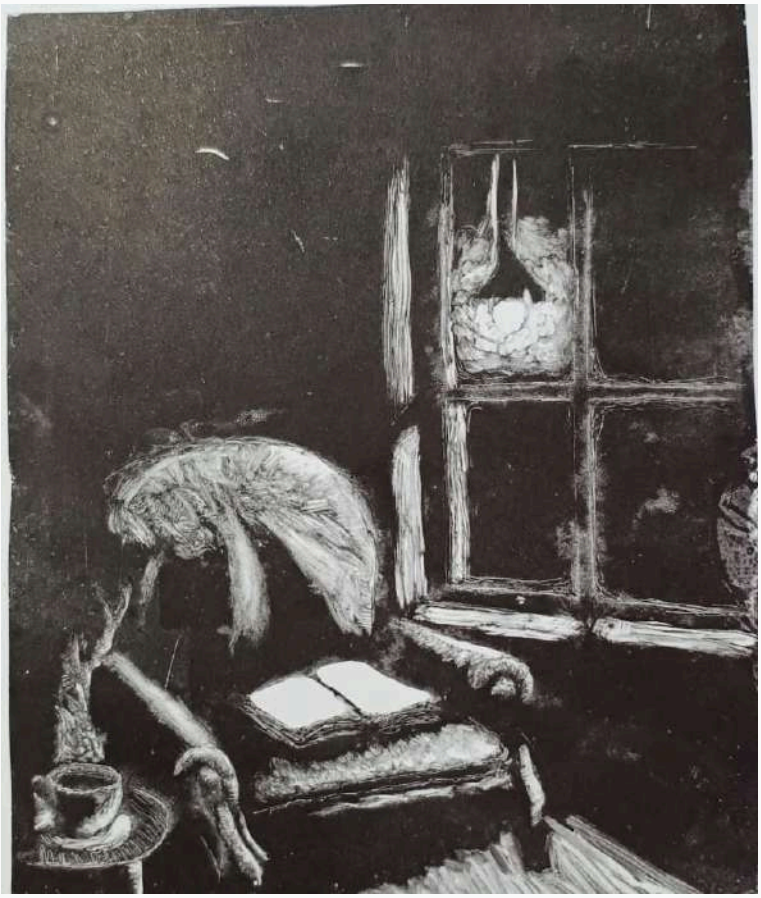
Melany Melisa Delgado

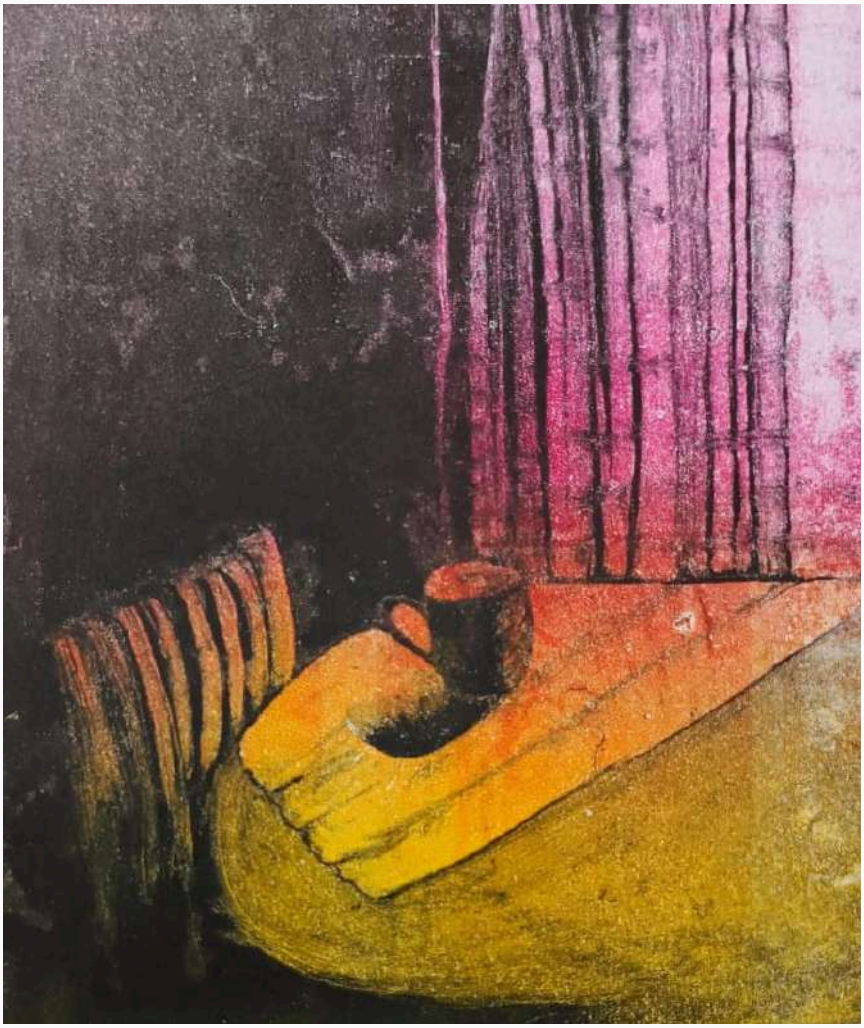
Monocopias

La monocopia es una técnica a medio camino entre el grabado y la pintura que permite obtener una única estampa. Consiste en pintar o dibujar sobre una matriz lisa (acrilico,acetato o metal) para luego transferir esa imagen a un papel mediante presión.

Argañaraz Milagros

"Mi producción actual explora el paisaje,la naturaleza y ambientes,a través de la experimentación con texturas,sustracción y colores sobre la matriz"

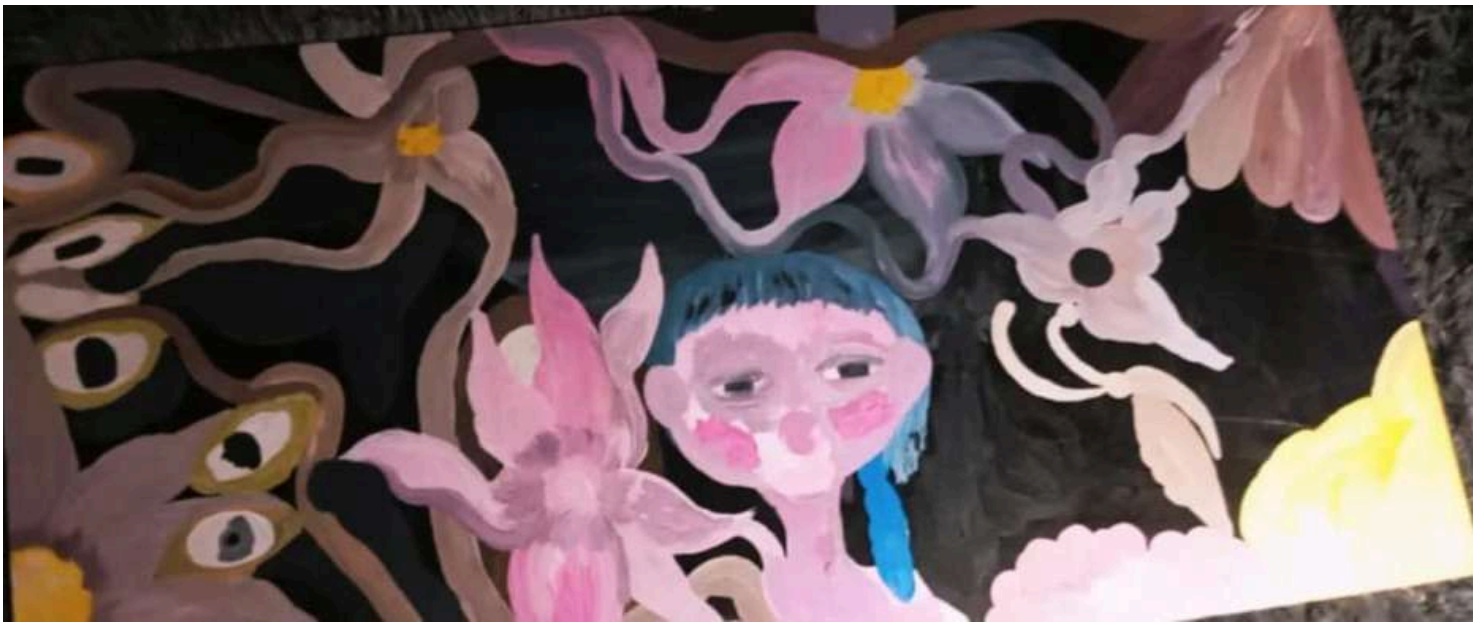




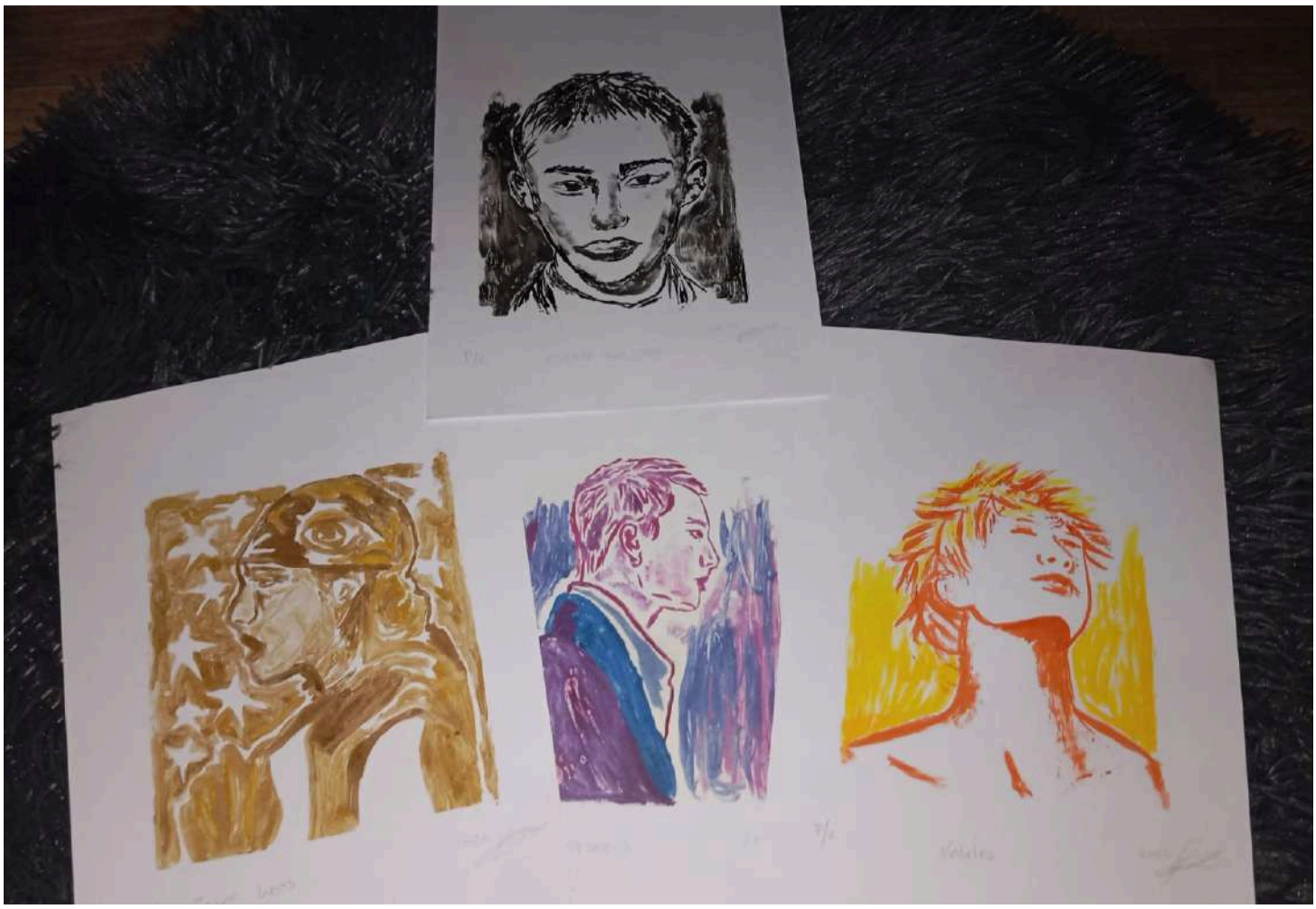
Instagram de pintura: @librearte_m.a
Instagram de grabado: @tinta.prensa

Mi nombre es Milagros Argañaraz,tengo 25 años,soy artista visual y estudiante de la carrera de Artes Visuales en la escuela de arte Ricardo Carpani. Mi producción pictórica se centran en el paisaje y la naturaleza, desde una sensibilidad de impronta impresionista donde la luz, la pincelada y la atmósfera de los entornos son las verdaderas protagonistas. A través de mis obras, busco capturar la esencia y la poética de los espacios naturales que me rodean. También domino otras formas de expresión plástico visual como el dibujo y el grabado.Actualmente resido y produzco en la provincia de Buenos Aires,zona norte.

Hola, soy Agustina Barrios. Mi trabajo artístico se centra en la reinterpretación de las técnicas clásicas, especializándome en el grabado tradicional y la pintura clásica. A través de mi obra, busco conectar el rigor técnico del pasado con la sensibilidad contemporánea."



Agustina Barrios.



"No hay nada como el calor de la amistad en el día más frío del año."

Mery

Calmarte

Por Agustina Mendoza

LECTURAS PARA CALMARTE

En este espacio vamos a construir hábitos que te van a servir de guía para vivir una vida más lenta, que sobre todo sientas bienestar y te conectes con esas cosas que te hacen bien. A través de estas palabras te prometo que se puede abrir un mundo que no conocías en tu interior... ¿vamos?

Abrimos los ojos, nos despertamos desperezándonos y enseguida pensamos que tenemos que hacer miles de cosas. La alarma que sonó no es el problema, el problema son las alarmas que se construyen en nuestras mentes y que por momentos, parecieran no apagarse.

Aquella actividad, la otra, se mezclan los pensamientos, todo es una ensalada y todavía no salimos de la cama. ¿Cómo podemos empezar el día sin sentir que estamos llegando tarde a un lugar o a una actividad? Agradecer todo lo que nos rodea que en ese acelere se nos pasa por alto o normalizamos fue una buena manera de empezar.

Agradecer nos hace conscientes, nos devuelve al ahora, a esto, a lo que sea que suceda acá. También funciona como freno de mano contra el acelere.

Ahora, además, queremos recuperar el reconocimiento sobre nuestros cuerpos. Si nos quedamos en esa cabeza que piensa miles de cosas por minuto cuando aún no salió de la cama, es como si todo el sistema se nos adelantara, se va lejos, no está en el cuerpo, se fragmenta, se disocia. Podemos encontrar caminos para que estén en coherencia, la mente donde tiene que estar, adentro de la cabeza como parte del resto del cuerpo. Vas para acá y para allá sin siquiera pensarlo.

Desperezarnos, estirar cada parte, sentirnos, levantarnos de la cama y comenzar dejándonos abrazar por rituales que nos recuerden la importancia de la lentitud. El amuleto de estos tiempos convulsionados, el tesoro de la vanidad de los días y la forma de mimos que podemos regalarnos.

El primer alimento que le damos a nuestro sistema no puede ser urgencia. La inmediatez, la falsa idea de lo necesario, nos arrebata los momentos de intimidad y comunión con nuestro propio interior para hacer cada cosa a su ritmo y en la mayor armonía posible con lo orgánico que nos rige.

LES PROPONGO DOS EJERCICIOS PARA EMPEZAR A FORTALECER NUESTRO VÍNCULO CON EL RITMO DE NUESTRO CUERPO Y HABITARLO, SALIENDO DE LA MENTE ACELERADA.

· ESCRIBIR UNO O DOS RITUALES QUE PUEDAS CONSTRUIR EN TUS DÍAS, PUEDE SER ALGO SIMPLE; NO HACE FALTA IRSE HACIA LO EXTRAORDINARIO PARA GENERAR UN HÁBITO O CAMBIO.

· AL DESPERTARTE, TODAVÍA EN LA CAMA, PROPÓNETE HACER AL MENOS 3 RESPIRACIONES PROFUNDAS Y ESTIRA TODO TU CUERPO. ¡NO TE VA A LLEVAR MÁS DE CINCO MINUTOS!

Agustina Mendoza

EL MUNDO DE AILÉN

YOGA

Sentada en una esquina, observaba la complicidad y la energía sutil que se movía en el ambiente. El sonido de la música acompañaba la introspección de cada persona en ese instante. Los ojos cerrados, los pies enraizados, los hombros sueltos y los pensamientos aplacados.

Una voz suave pero enérgica sugería asanas que aliviaban el alma y guiaba respiraciones conscientes, devolviéndonos la presencia que el mundo agitado de afuera nos quita.

Sus ojos recorrían cada cuerpo, cuidando la alineación y el bienestar de los otros. El amor por este arte y la entrega hacia el cuidado ajeno hacen que quien sostiene ese espacio sea un ser excepcional; algo que no se encuentra en cualquier lugar.

El aroma del sahumerio impregnaba mi ropa y las brumas brotaban en el ambiente.

Al llegar el momento de la relajación final, las palabras de la instructora se volvieron un refugio, un bálsamo.

Una invitación a habitar un espacio único e irrepetible donde la mente, por fin, dejó de pensar para fundirse en un estado de absoluta quietud.

El yoga es el movimiento consciente del cuerpo, la expresión del alma y la calma de una mente que, al respirar, por fin puede silenciar su diálogo interno. Quienes lo subestiman ven solo formas en movimiento; quienes lo habitan, descubren una geografía interna.

A través de posturas que honran al Sol y a la Luna, el cuerpo disuelve sus tensiones cotidianas y regresa a su estado natural de bienestar. No es un simple ejercicio: es un espacio de reencuentro donde el cuerpo respira y la mente, por fin, vuelve a casa.

Ailen Lancini

Alquímiaesarte@dígital

Bienvenidos al "Rincón de alquimiaesarte@digital
— Dónde todo se transforma cuando llegan los artistas—

Pasarán por aquí dejando huellas: Poetas, escritores, cantantes, cuentistas, músicos, narradores, magos, bailarines, comediantes, humoristas, artistas plásticos y todos aquellos que quieran sumar su arte al espacio.
Alquimia nació en septiembre del 2023, desde las ganas de compartir la pasión por la poesía, pero con la idea de hacer extensivo el espacio a todas las disciplinas que quisieran sumarse. Primero fue una reunión de tres amigos y hoy son más de treinta artistas los que comparten cada encuentro, y no para de crecer.
Espacio Alquimia es un lugar privado que funciona a pulmón, en Ingeniero Maschwitz- La Capital Mundial del Amigo- y está abierto a todas las personas que quieran compartir su arte o simplemente sumarse como público. Para más info comunícate al 348-4-205203 o a @alquimiaesarte en Instagram.

Rita Frank

"El secreto del poeta muere
en el poema que calla"
Rita Frank

Bienvenidos a la segunda edición de alquimiaesarte@digital
donde todo se transforma cuando llegan los artistas.
Hoy presentamos a: Hugo Frankenstein

¿El arte puede salvarte la vida?
A veces tengo la idea romántica de que el arte me eligió a mí.
Nací y crecí en Florencio Varela, en el seno de una familia muy humilde. En mi casa el dinero alcanzaba apenas para llegar a fin de mes, pero, por alguna razón que todavía hoy me emociona, nunca faltaban los libros. Mis padres llenaron la casa de historias sin saber que estaban sembrando algo que iba a cambiar mi vida para siempre.
De chico desarrollé un hambre voraz por la lectura. Devoraba enciclopedias, diccionarios, libros de cuentos, mitología griega; cualquier objeto que tuviera palabras era una puerta hacia otro mundo. No pasó mucho tiempo hasta que empecé a escribir mis propios cuentos. Eran, claro, una imitación de los autores que admiraba, pero para mí eran obras maestras. Perseguía a mi mamá por toda la casa para obligarla a leerlos y me quedaba parado a su lado hasta que llegara al punto final. Ella fue mi primera lectora. Y, muchos años después, sigue siéndolo.
Con el tiempo dejé de escribir. La adolescencia me llevó por otros caminos y terminé atravesando una de las etapas más oscuras de mi vida. Tomé decisiones que me alejaron de la persona que quería ser y, un día, simplemente toqué fondo.
Fue entonces cuando me reencontré con aquel viejo amor de la infancia: las letras.
Hace ya diez años empecé a escribir nuevamente y a compartir mis historias en redes sociales. Nunca imaginé que personas que no conocía iban a detenerse a leerlas y, mucho menos, que empezarían a pedirme más. Sin darme cuenta, la escritura dejó de ser un refugio íntimo para convertirse en un puente hacia los demás.
Hoy sigo escribiendo. También hago teatro, exploro el lenguaje audiovisual y continúo buscando nuevas maneras de contar historias. Actualmente estoy trabajando en mi próximo libro de cuentos, que será publicado por No Me Limito Ediciones.

Cada disciplina me desafía de una manera distinta, pero todas nacen del mismo impulso: la necesidad de contar una buena historia.
Después de haber atravesado momentos muy difíciles, puedo decir que mi familia, mis amigos y el arte son el motor de mi vida. Y aunque todavía no sé si uno elige el arte o si el arte termina eligiéndolo a uno, hay algo de lo que sí estoy seguro: el día que volví a escribir, empecé también a volver a vivir.

Mi novio huele a aceitunas

La primera vez que me di cuenta de esto fue cuando nos dimos nuestro primer beso. Hacía tiempo que lo esperaba, él me gustaba y yo también le gustaba, pero éramos muy miedosos para dar el primer paso. Tardamos bastante, pero esa tardanza hizo que ese beso fuera especial. Fuimos unos cuarentones que se sintieron como adolescentes otra vez. Justo ahí fue que lo sentí por primera vez, ese sabor a sabrosas aceitunas verdes. Pensé que fue por esa pizza que comimos esa misma noche.

Lo volví a sentir mucho más intenso cuando visité su departamento y pasamos una de esas tantas noches en que nos quedamos hasta tarde enredados en una charla que se deslizaba entre besos y silencios incómodos. Me apoyé en su pecho y aspiré hondo. Aceitunas. Me reí y se lo dije. Él levantó la ceja y me preguntó si eso era bueno o malo. Yo le dije que bueno, claro, porque no sabía qué otra cosa decir. No era un olor desagradable, pero tenía algo que me inquietaba.

Aceitunas. No las de frasco en conserva, esas agrias y vinagrosas. No. Aceitunas de verdad, de las que te dejan los dedos aceitosos y un gusto amargo en el paladar. Su aroma se me pega en la piel cuando me abraza. Queda flotando en las sábanas después de que se va. A veces me lo llevo conmigo, escondido en el cuello de mi remera o en la punta de los dedos cuando apoyo la mano en la boca, como quien esconde un secreto.

-¡Amiga! ¡Me enteré que estás de novia! No lo puedo creer. ¿Qué onda él? ¡Contame ya!

-Es amoroso. Tierno. Re compañero. Me escucha un montón y siento que coincidimos en propósitos y metas. Eso nunca me pasó con nadie. Es hermoso todo, pero...

-"Pero"... Mmmh, ¿por qué todo lo bueno siempre tiene que tener un pero? ¿Cuál es el suyo?

-Huele a aceitunas.

-¿Aceitunas?

-Su pelo. Sus axilas. Sus sábanas. Su ropa. Sus besos. Todo huele a aceitunas.

De esas verdes que salen directamente del olivo. Estaba en su cama, rodeada de sus brazos, sonaba un disco de Los Del Fuego. Hacía calor. El ventilador daba su máximo esfuerzo por refrescarnos. Teníamos helado en el freezer, en un rato íbamos a poner una película. La noche no podía ser más perfecta. Ahí me di cuenta que uno deja de sentir los olores cuando empiezan a formar parte de tu vida. Sentí que su olor, o su aroma ya era parte de mí. Él me abrazó muy fuerte y me dijo que no me abandonaría jamás. Yo lamí sus clavículas, para ver si sentía ese sabor. Un sabor que coincidiera con ese aroma. Él se rió y me preguntó qué hacía. Nada, le dije.

Humo y Caramelos

La IA escribe por mí
De Hugo Frankenstein

Todavía me acuerdo de aquel primer día que la vi. Llegaba al bar donde trabajo y me esperaba mi jefe. Se lo veía entusiasmado.

—¡Acá tengo la inteligencia artificial! —me dijo.
—Ah, eso para mí es puro humo —le respondí.
Mientras me acomodaba en mi espacio de trabajo, mi jefe, con la energía de un niño, insistía en que eso era el futuro.
—Mirá, podés pedirle que te escriba un cuento.

Entonces le dio al chat una serie de indicaciones: que escribiera un cuento corto sobre un detective que espía a un sospechoso, que entra a un bar y que ahí dentro se desarrolla la acción. Apenas envió el mensaje, me mostró la pantalla de su celular. El chat comenzó a escribir un cuento a toda velocidad.

Mis ojos se abrieron, el mentón se me cayó. Le arrebaté el celular de las manos, empecé a leer y sentí, quizás, lo mismo que sintieron aquellos primeros humanos que se encontraron con el fuego.

—¿Cómo se llama esta aplicación? —le pregunté.
—ChatGPT.

Anoté el nombre en un papel. Cuando llegué a mi casa la instalé en el celular.
Hace diez años escribo cuentos y los comparto en mis redes sociales. Fueron tantos que, si algún día quisiera editarlos en papel, necesitaría varios tomos tan gruesos como la saga de *El Señor de los Anillos*. Pero escribir para las redes nunca hizo que me relajara. Siempre traté —y trato— de respetar el proceso creativo completo.

Y la verdad es que no es sencillo: buscar una idea, encontrarla, darle forma en la mente, bajarla al papel, escribir, leer, corregir, volver a leer, volver a corregir y, recién entonces, publicar. Ahora tenía esa aplicación en mi celular. Esa inteligencia artificial nueva que tantas polémicas estaba generando. Mientras algunos decían que nos iba a dejar sin trabajo o que iba a robarnos nuestros datos, yo pensé otra cosa. Tuve un plan brillante. Pedirle que escribiera los cuentos por mí.

Si todo ese proceso creativo llevaba tiempo, con la IA eso cambiaría para siempre. Yo le daría una idea y ella escribiría el cuento en cuestión de segundos. Imaginé mis redes sociales inundadas de relatos nuevos, antologías enteras con cuentos inéditos y un ritmo de producción imposible para cualquier escritor. Me convertiría en el autor más prolífico de la historia.

Abrí el chat y le pedí que escribiera un cuento sobre un hombre que descubría que Dios vivía en el bolsillo de su pantalón. El chat empezó a escribir. Y ahí vi cómo mi maquiavélico plan se desmoronaba en los mismos segundos que le tomó generar el texto. El cuento era correcto. Punto.

Entonces entendí algo tan lógico como inesperado: la inteligencia artificial puede escribir un cuento y hacerlo bien. Puede construir una narración coherente, sin errores gramaticales, prolija de principio a fin. Un cuento correcto, desabrido y artificial.

Sabía que no iba a poder convertirme en ese escritor prolífico que, sin esfuerzo, escupiría cientos de cuentos nuevos por día. Que no podría escapar del sagrado proceso creativo de pensar una idea, darle forma, bajarla a tierra, escribir, leer, corregir y volver a empezar. Pero, a cambio, había ganado algo mucho más valioso: un asistente.

Con el tiempo entendí que la inteligencia artificial no vino a reemplazar al artista. Vino a cambiar la manera en que trabajamos. La uso todos los días. Me ayuda a investigar, a ordenar ideas, a corregir errores, a encontrar puntos ciegos en un texto. Sería absurdo negar la revolución que representa.

Creo que estamos viviendo uno de esos momentos históricos que, dentro de algunas décadas, los niños van a estudiar en las clases de historia.

Pero toda herramienta poderosa exige criterio.
Volvamos al cuento del hombre que descubría que Dios vivía en el bolsillo de su pantalón. El chat escribió una primera versión. No me convenció el final. Me ofreció dos remates. Elegí uno, pero sentía que al inicio le faltaba fuerza. Me ofreció tres comienzos distintos. Elegí otro. Volvió a escribir. Le hice una devolución y, otra vez, aparecieron nuevas opciones para seleccionar. Fue ahí cuando entendí qué era lo que me incomodaba. ¿Te acuerdas del proceso creativo que mencioné dos veces a lo largo de esta columna? Buscar una idea. Encontrarla. Darle forma. Bajarla a tierra. Escribir. Leer. Corregir. Ese cuento ya no estaba naciendo de ese recorrido. Estaba naciendo de otro muy distinto: elegir entre opciones.

Y creo que ahí aparece uno de los mayores desafíos que la inteligencia artificial les plantea a los artistas. Corremos el riesgo de reemplazar el acto de crear por el acto de seleccionar. De acostumbrarnos a que una máquina imagine primero y nosotros simplemente decidamos cuál versión nos gusta más.

No creo que ese sea el camino.
La inteligencia artificial puede potenciar enormemente nuestro trabajo. Pero todavía no puede vivir nuestras experiencias, emocionarse con ellas ni transformarlas en una obra. Esa parte sigue siendo profundamente humana. Y, sinceramente, espero que siga siéndolo por mucho tiempo.

Este es, sin dudas, un tema que me apasiona porque lo estamos viviendo mientras sucede. ¡Qué época tan extraordinaria nos tocó para ser contemporáneos! Si estas líneas despertaron alguna idea o tienes una opinión distinta, me encantaría leerla. Me encuentras en Instagram como @cuentistaborder.

—ChatGPT, escribí mi primera columna para esta revista. ¿Qué opinas?
—Excelente trabajo. Sin embargo, identifiqué algunas oportunidades de mejora. ¿Quieres que la reescriba?

Ñoquis sin gluten para 4 personas

Ingredientes:
- 1 kg de papa
- 300 g de premezcla sin gluten, marca apta para celíacos
- 1 huevo
- 1 cdita de sal
- Nuez moscada opcional
- Harina de arroz o premezcla extra para amasar

Tip para celíacos: Usá utensilios limpios y que no hayan tocado harina de trigo para evitar contaminación.

Paso a paso:
1. Herví las papas con cáscara hasta que estén tiernas. Pelalas en caliente y hacelas puré. Dejá que se enfríen un poco.
2. Agregá el huevo, la sal, nuez moscada y de a poco la premezcla. Amasá hasta que la masa no se pegue en los dedos. Si se pega, sumá un poco más de premezcla.
3. Estirá choricitos sobre la mesa espolvoreada con harina de arroz. Cortá ñoquis de 2 cm.
4. Marcales las rayitas con tenedor si querés.
5. Herví agua con sal. Tirá los ñoquis. Cuando suben a la superficie están listos, 1 minuto más y sacalos.

Pizza sin gluten - para 2 pre-pizzas

Ingredientes masa:
- 300g premezcla sin gluten apta celíacos
- 1 cdita goma xántica - si la premezcla ya la trae no hace falta
- 1 cdita sal
- 1 cdita azúcar
- 10g levadura fresca o 5g seca
- 250ml agua tibia
- 2 cdas aceite de oliva

Tip anti-contaminación: Limpiá bien mesada y usá utensilios que no tocaron harina de trigo.

Paso a paso:
1. Activá la levadura en el agua tibia con el azúcar. Dejá 10 min hasta que haga espuma.
2. En un bowl mezclá la premezcla, sal, goma xántica. Agregá la levadura y el aceite. Amasá 3 min. La masa queda más pegajosa que la normal, es así.
3. Dejá leudar tapada 40 min en lugar cálido.
4. Aceitá una fuente. Mojate las manos y estirá la masa con los dedos. No uses palote.
5. Pre-cociná 8 min en horno fuerte. Sacá, poné salsa, queso, y lo que quieras.
6. Volvé al horno 10 min más hasta que se dore.

SIN LÍMITES CURIOSO

Un espacio para descubrir esos datos curiosos que sorprenden, enseñan y despiertan la imaginación.

"Porque el conocimiento comienza con una simple pregunta: ¿Sabías que...?"

¿Sabías que las heladas pueden hacer que los cítricos sean más dulces?

La naturaleza tiene sus propios secretos: una helada moderada, que a simple vista parece una amenaza, puede convertirse en la aliada perfecta para que los cítricos nos regalen un sabor más dulce y delicioso. Porque, a veces, incluso el frío puede traer cosas buenas.

Cuando pensamos en una helada, solemos imaginar cultivos dañados por el frío. Sin embargo, en el caso de algunos cítricos, una helada suave puede tener un efecto sorprendente: hacer que sus frutos sepan más dulces.

¿Cómo sucede?
Cuando las temperaturas descienden cerca del punto de congelación, el árbol activa un mecanismo natural de defensa. Para proteger sus células del frío, transforma parte de sus reservas de almidón en azúcares naturales. Estos azúcares funcionan como un "anticongelante" que ayuda a evitar que el agua dentro de las células se congele.

Como resultado, frutas como naranjas, mandarinas, pomelos y limones pueden desarrollar un sabor más intenso y agradable después de una helada leve.

Pero... no todas las heladas son beneficiosas
Es importante diferenciar una helada ligera de una helada intensa.

Si el frío es demasiado fuerte o prolongado, los tejidos del fruto pueden congelarse y romperse, provocando daños que afectan tanto su calidad como la producción.

Un equilibrio de la naturaleza
En regiones citrícolas, los productores saben que unas pocas noches frías pueden mejorar el sabor de la cosecha, siempre que las temperaturas no sean extremas. Por eso, muchas de las naranjas y mandarinas que disfrutamos en invierno alcanzan su mejor momento de dulzura después de los primeros fríos de la temporada.

Curiosidad
No todos los cítricos reaccionan igual. Las mandarinas y algunas variedades de naranjas suelen mostrar un aumento más notable en su dulzor, mientras que los limones conservan su característica acidez, aunque también pueden desarrollar un aroma más intenso.

GUIAS ESTELARES

Ercilia Morales

Tendencias para cada Signo: Julio 2026

EL SIGNO DEL MES: CÁNCER

Color: Blanco

Metal: Plata

Piedra: Perlas, nácar

Planeta regente: La Luna

Elemento: Agua

Cualidad: Cardinal

Polaridad: Yin, (femenino)

Carta del Tarot La Papisa y El Carro

En Cábala: Zefira Maljut

La Papisa

El Carro

Este es un tiempo de muchos cambios. El 21 de junio, se produjo el Solsticio de Invierno, en el Signo de Cáncer y con ello, el inicio de un nuevo ciclo de 3 meses. El 29 de junio, se produjeron varios eventos importantes para todos los signos: a) La Luna Llena en Capricornio, b) Júpiter entrando en Leo, c) Mercurio volviéndose retrógrado en Cáncer, d) Marte entrando en Géminis, e) la peligrosa unión de Marte y Urano, y luego llegará la Luna Nueva en Cáncer el 14 de Julio. Todos ellos con nuevos aspectos, trígonos, cuadraturas, etc. Por lo tanto, vamos a ver cómo influyen en cada signo en particular.

ARIES: Luna Llena: Los primeros días de julio, se imponen limitaciones y fin de estructuras o caretas que sosteníamos en temas de la profesión, la posición social, las metas, las autoridades, la madre. *Jornadas 3-4 y 5 de julio: Días de alta tensión, hechos repentinos y nerviosismo, habrá que tener precaución en los viajes cortos, con aparatos electrónicos, en las mudanzas, por fuego yo electricidad, y con hermanos y allegados. *Cambiaremos durante julio, la forma de comprender y evaluar el hogar, la casa, la familia, el pasado, las propiedades, y con la Luna Nueva del 14, iniciaremos proyectos sobre esos mismos asuntos, para desarrollar durante los siguientes 6 meses.

GÉMINIS: Luna Llena: Los primeros días de julio, se imponen limitaciones y fin de estructuras que sosteníamos en temas relacionados con el dinero compartido con socios o pareja y también en relación a cuestiones sexuales y psicológicas. *Jornadas 3-4-y 5 de julio: Días de alta tensión en tu signo, hechos repentinos y nerviosismo, habrá que prevenir riesgos personales, por posibles accidentes con fuego y/o electricidad. *Cambiaremos durante julio, la forma de sentir y evaluar el modo de obtener los ingresos, el patrimonio, la forma de auto valorarnos, y con la Luna Nueva del 14, iniciaremos proyectos sobre esos mismos temas, para desarrollar durante los siguientes 6 meses.

TAURO: Luna Llena: Los primeros días de julio, se imponen limitaciones y fin de estructuras que sosteníamos en creencias arraigadas familiares, mandatos, y/o apegos, o dogmas, es decir la filosofía de vida, los estudios superiores, y/o el extranjero. *Jornadas 3-4 y 5 de julio: Días de alta tensión, hechos repentinos y nerviosismo, precaución con el fuego y la electricidad que pueden provocar pérdidas de dinero, del patrimonio, o de bienes en general. *Cambiaremos durante julio, la forma de entender y evaluar la relación con los hermanos y el entorno, comercio, mudanzas y comunicación y con la Luna Nueva del 14, iniciaremos proyectos sobre esos mismos asuntos, para desarrollar durante los siguientes 6 meses

CÁNCER: Luna Llena: Los primeros días de julio, se imponen limitaciones y fin de estructuras o caretas que sosteníamos en relaciones, con la pareja, socios, nuestro abogado, o el público. *Jornadas 3-4 y 5 de julio: Días de alta tensión, hechos repentinos y nerviosismo, habrá que cuidarse de posibles enemigos ocultos y en actividades en lugares aislados, ya que puede haber riesgo de agresión o con el fuego y la electricidad. *Cambiaremos durante julio, la forma de sentir y evaluarnos a nosotros mismos la personalidad, el físico, el intelecto, las emociones, etc. y con la Luna Nueva del 14 en Cáncer, iniciaremos proyectos sobre esos mismos temas, para desarrollar durante los siguientes 6 meses.

LEO: Luna Llena: Los primeros días de julio se imponen limitaciones y fin de estructuras que sosteníamos en la forma de vivir, las rutinas, el cuidado o no del cuerpo, la dieta, la gimnasia, la salud, las mascotas. *Jornadas 3-4 y 5 de julio: Días de alta tensión, hechos repentinos y nerviosismo, habrá que prevenirse de imprevisibles eventos o accidentes causados por el fuego y la electricidad, en clubes, agrupaciones de personas, con amistades, o en reuniones de política. *Cambiaremos durante julio, la forma de sentir y evaluar la relación con los ancestros y el pasado, el inconsciente y la psicología, y con la Luna Nueva del 14, iniciaremos proyectos sobre esos mismos temas, para desarrollar durante los siguientes 6 meses.

LIBRA: Luna Llena: Los primeros días de julio se imponen limitaciones y fin de estructuras o caretas que sosteníamos en temas del hogar, la familia, los padres, el pasado, las propiedades, las tierras. *Jornadas 3-4 y 5 de julio: Días de alta tensión, hechos repentinos y nerviosismo, sería muy atinado, prevenirse de problemas o accidentes con el fuego y la electricidad, en viajes largos, en auto, en avión, u otros. *Cambiaremos durante julio, la forma de sentir y evaluar nuestra profesión y autoridades, la posición social, el logro de las metas, el estatus, y con la Luna Nueva del 14, iniciaremos proyectos sobre esos mismos temas, para desarrollar durante los siguientes 6 meses.

VIRGO: Luna Llena: Los primeros días de julio se imponen limitaciones y fin de estructuras que sosteníamos en cuestiones de los hijos, los noviazgos, la creatividad, los juegos y diversiones, la enseñanza a los niños, o el teatro. *Jornadas 3-4 y 5 de julio: Días de alta tensión, hechos repentinos y nerviosismo, sería bueno prever situaciones inesperadas de agresividad, o con fuego y/o electricidad en relación con autoridades, jefes, o situaciones imponderables. *Cambiaremos durante julio, la forma de sentir y evaluar a la relación con los amigos y grupos, los clubes o la política, y con la Luna Nueva del 14, iniciaremos proyectos sobre esos mismos temas, para desarrollar durante los siguientes 6 meses

ESCORPIO: Luna Llena: Los primeros días de julio, se imponen limitaciones y fin de estructuras que sosteníamos con hermanos, con el entorno, la comunicación, el comercio, las mudanzas. *Jornadas 3-4 y 5 de julio: Días de alta tensión, hechos repentinos y nerviosismo, sería bueno evitar situaciones riesgosas con el fuego y la electricidad, en momentos privados, de relaciones íntimas, o en cuestiones de dinero compartido con socios o pareja. *Cambiaremos durante julio, la forma de sentir y evaluar nuestras creencias y dogmas, viajes largos, estudios superiores, y con la Luna Nueva del 14, iniciaremos proyectos sobre esos mismos temas, para desarrollar durante los siguientes 6 meses.

SAGITARIO: Luna Llena: Los primeros días de julio, se imponen limitaciones y fin de estructuras que sosteníamos en la forma en que ganamos nuestro dinero, el patrimonio, la autoestima. *Jornadas 3-4 y 5 de julio: Días de alta tensión, hechos repentinos y nerviosismo, habrá que cuidarse en situaciones en multitudes, o en conflictos con pareja o socios, para evitar posibles hechos de violencia, o provocados por el fuego o la electricidad. *Cambiaremos durante julio, la forma de sentir y evaluar temas de dinero compartido, inversiones, préstamos, cuestiones sexuales y psicológicas, y con la Luna Nueva del 14, iniciaremos proyectos sobre esos mismos temas, para desarrollar durante los siguientes 6 meses.

ACUARIO: Luna Llena: Los primeros días de julio se imponen limitaciones y fin de estructuras que sosteníamos en temas del pasado, del karma, de la salud mental, la psicología, el inconsciente, los ancestros. *Jornadas 3-4 y 5 de julio: Días de alta tensión, hechos repentinos y nerviosismo, pueden aparecer situaciones imprevistas de agresividad o por fuego o electricidad, en el área de los hijos, los noviazgos, los juegos, en actividades creativas, o el teatro. *Cambiaremos durante julio, la forma de sentir y evaluar nuestras rutinas y salud, el cuidado del cuerpo, las mascotas, y con la Luna Nueva del 14, iniciaremos proyectos sobre esos mismos temas, para desarrollar durante los siguientes 6 meses.

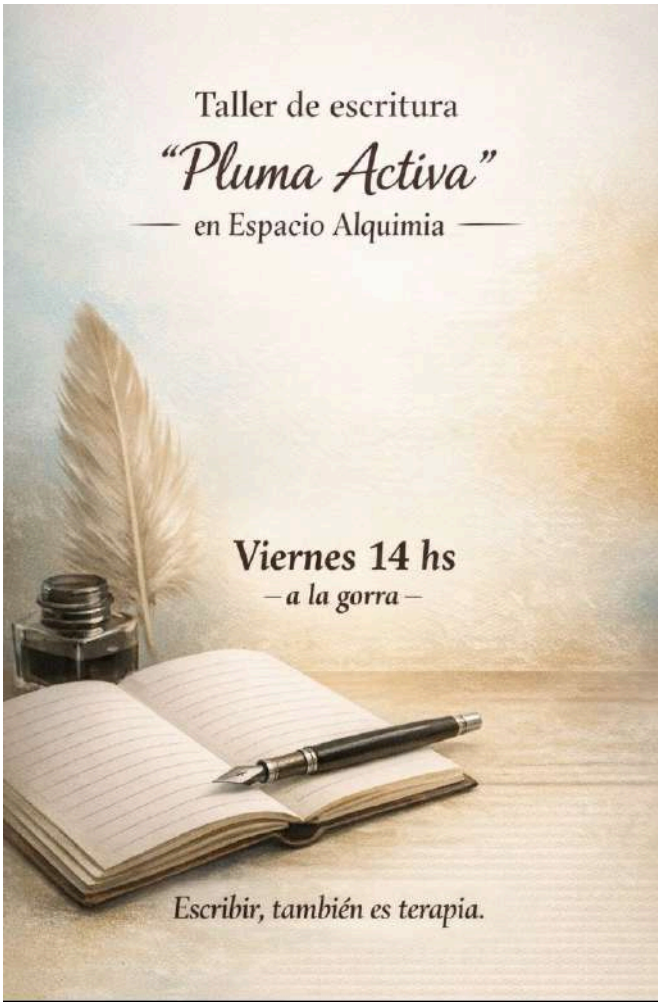
CAPRICORNIO: Luna Llena: Los primeros días de julio, se imponen limitaciones y fin de estructuras mentales o caretas que sosteníamos con nosotros mismos y con los demás, sobre nuestra identidad, cómo pensamos, cómo somos. *Jornadas 3-4 y 5 de julio: Días de alta tensión, hechos repentinos y nerviosismo, habrá que cuidarse de agresiones o violencia en las actividades diarias, es decir en las rutinas, con el fuego y la electricidad, o en la salud, y con las mascotas. *Cambiaremos durante julio, la forma de sentir y evaluar la relación con nuestra pareja y socios, el público, y/o nuestro abogado, y con la Luna Nueva del 14, iniciaremos proyectos sobre esos mismos temas, para desarrollar durante los siguientes 6 meses.

PISCIS: Luna Llena: Los primeros días de julio se imponen limitaciones y fin de estructuras que sosteníamos en asuntos de agrupaciones de personas, clubes, asociaciones, los amigos, la política, los anhelos. *Jornadas 3-4 y 5 de julio: Días de alta tensión, hechos repentinos y nerviosismo, sería bueno estar prevenido ante situaciones inesperadas provocadas por el fuego o la electricidad, o distinto tipo de violencia, en el hogar, la casa, la familia, los padres. *Cambiaremos durante julio, la forma de sentir y evaluar las relaciones con los hijos, los noviazgos, la creatividad, el teatro, y con la Luna Nueva del 14, iniciaremos proyectos sobre esos mismos temas, para desarrollar durante los siguientes 6 meses.

PUBLICIDAD

GUIAS
ESTELARES
Ercilia Morales
Cursos de
Astrología
Tarot
Cábala
Alquimia
I-Ching
Herramientas ancestrales
para el autoconocimiento,
la orientación espiritual
y el crecimiento personal.
Consultas
personalizadas
Consultas:
11- 3523 3817

@artes.anias.mili
Pinturas, artesanías al crochet
y artesanías de Fibrofácil pintadas
PINTURAS
Colores que inspiran,
arte que transforma.
CROCHET
Hecho a mano
con amor y dedicación.
FIBROFÁCIL PINTADO
Diseños únicos
para decorar y regalar.
Arte que nace del corazón


Taller de escritura
"Pluma Activa"
en Espacio Alquimia
Viernes 14 hs
– a la gorra –
Escribir, también es terapia.

Taller
HOLÍSTICO
PRIMER ENCUENTRO
TEMA
Mandala
EN ESPACIO
ALQUIMIA
DIRECCIÓN
Córdoba 951,
Ingeniero Maschwitz
HORARIOS
10.30 o 15 horas
Cada 15 días, los sábados
FACILITADORA
Iris
PARA CONSULTAR
TODA SU INFORMACIÓN
COMUNICATE AL
1126-97-48590

qi_natural_saludable

AURICULOTERAPIA

Colocación de parches + dieta

$20.000

SIRVE PARA:

- **BAJAR DE PESO** — Controla el apetito y acelera el metabolismo.
- **DEPRESIÓN** — Regula el estado de ánimo y reduce el estrés.
- **ALCOHOLISMO** — Disminuye la ansiedad y los antojos.
- **TABAQUISMO** — Reduce el deseo de fumar y la irritabilidad.
- **HIPERTENSION** — Ayuda a equilibrar la presión arterial.
- **DOLORES ARTICULARES** — Alivia el dolor e inflamación naturalmente.

Equilibra tu cuerpo de forma natural y mejora tu bienestar desde el origen.

TIPOS DE DEPRESIÓN Y SÍNTOMAS FRECUENTES

DEPRESIÓN EXÓGENA O REACTIVA

- Estado de tristeza • Abulia e inacción
- Pensamiento enlentecido y pesimista
- Falta de concentración y memoria
- Tendencia a evaluar las situaciones de forma negativa
- Hipersomnia (exceso de sueño)
- Cefaleas, lumbalgias y dolores musculares
- Trastornos digestivos
- Aislamiento social

DEPRESIÓN ENDÓGENA (MELANCÓLICA)

- Estado de tristeza profunda
- Abulia (falta de iniciativa e inacción)
- Anhedonia (ausencia de sensaciones placenteras)
- Sensación de vacío
- Desánimo al despertar
- Suele agravarse durante el invierno y en las primeras horas de la mañana

¿CÓMO FUNCIONA?

La auriculoterapia estimula puntos reflejos del oído relacionados con órganos y sistemas del cuerpo. Los parches ejercen una presión constante que ayuda a restablecer el equilibrio energético, mejorando síntomas físicos y emocionales.

Es una técnica natural, segura y sin efectos secundarios.

INFORMACIÓN IMPORTANTE

- Terapia complementaria, no reemplaza tratamientos médicos.
- Resultados progresivos, depende de cada persona.
- Se recomienda acompañar con una alimentación saludable, hidratación y hábitos positivos.
- Duración de cada parche: 3 a 5 días.
- Consulta profesional personalizada.

RECUERDA: Tu bienestar empieza con decisiones pequeñas todos los días.

TERAPEUTA: NORI RIVERO

3484358768

Pequeños parches, grandes cambios.

Qi
natural y saludable

Tu piel merece lo mejor

TRATAMIENTO PROFESIONAL

(ROSTRO Y CUELLO)

Una sesión de higiene facial profunda que incluye exfoliación, extracciones y máscara de arcilla.

$40.000 y $60.000

Piel limpia, renovada, saludable y luminosa

- HIGIENE FACIAL PROFUNDA
- EXFOLIACIÓN SUAVE
- EXTRACCIONES PROFESIONALES
- MÁSCARA DE ARCILLA

ARCILLA VERDE

La arcilla verde es uno de los tipos de arcillas cosméticas más destacados gracias a sus múltiples beneficios y aplicaciones.

¿Qué es la arcilla verde y para qué sirve?

La arcilla verde se ha ganado un lugar privilegiado en el cuidado de la piel por sus propiedades purificantes, desintoxicantes y revitalizantes. Ayuda a limpiar profundamente, absorber impurezas y equilibrar la piel.

¿Puedo usar arcilla verde en el cabello?

Sí, la arcilla verde también puede ser beneficiosa para el cabello, especialmente para cueros cabelludos grasos, ya que ayuda a absorber el exceso de sebo y limpiar profundamente el cuero cabelludo.

¿Cómo afecta el uso de arcilla verde al pH de la piel?

La arcilla verde tiene un pH ligeramente alcalino, pero su uso no debería alterar significativamente el pH de la piel si se utiliza adecuadamente y se equilibra con el resto de tu rutina de cuidado de la piel.

¿Es la arcilla verde efectiva contra las manchas de la piel?

La arcilla verde puede ayudar a mejorar el aspecto de la piel al remover células muertas e impurezas, pero su efectividad contra las manchas es limitada. Para tratarlas, se recomienda complementar con productos específicos para este fin.

BENEFICIOS DE LA ARCILLA VERDE

- Purifica y desintoxica la piel
- Absorbe el exceso de grasa
- Limpia poros y previene imperfecciones
- Mejora la textura y luminosidad
- Efecto antiinflamatorio y calmante
- Ideal para pieles mixtas y grasas
- También ideal para cueros cabelludos grasos

Regalate bienestar

Un momento para vos, para tu piel y tu equilibrio.

Wasap
3484358768

PROFESIONAL
Nori Elisabet Rivero
Masoterapeuta - Estética Natural

Qi natural y saludable

---

qi_natural_saludable

SE HACEN MASAJES

Masoterapia :
Nori Elisabet Rivero

MASAJES

- **Relajante** — Alivia el estrés y la tensión.
- **Descontracturante** — Elimina nudos y contracturas musculares.
- **Piedras calientes** — Relaja profundamente y mejora la circulación.
- **Lámpara de calor** — Alivia dolores musculares y articulares.
- **Drenaje linfático** — Reduce la retención de líquidos y mejora el sistema inmunológico.

Relájate, renueva tu energía y cuida tu bienestar.

Tu bienestar es tu mejor inversión.

Agenda tu cita:
3484358768

Terapia profesional | Productos naturales | Atención personalizada

Bienestar natural, equilibrio para tu cuerpo y mente.

MIEL

ARTESANAL

Apiario Fátima

100% NATURAL

PURA, NUTRITIVA Y DELICIOSA

Directa del productor

- **100% Natural** — Sin aditivos ni conservantes
- **Artesanal** — Elaborada con cuidado y dedicación
- **Calidad Premium** — Sabor auténtico de nuestra región

Ideal para endulzar tus desayunos, infusiones, postres y cuidar tu bienestar.

Miel
PRODUCTO ARTESANAL
100 % NATURAL
Apiario Fátima
no suministrar a menores de un año

PRESENTACIÓN 1 kg

PRECIO $15.000

PEDIDOS Y CONSULTAS 11 6001-4311

De la colmena a tu mesa

CALIDAD ARTESANAL, DIRECTAMENTE DE LA COLMENA A TU MESA

¿Tu casa te genera estrés en vez de descanso? A veces ese ruido visual es porque nada conecta, te enseño a lograr ese orden. Soy arquitecta y te ayudo a que dejes de adivinar y empieces a invertir bien en tu espacio.
Tengo 3 niveles de asesoría que se ajustan a lo que necesitás y a tu presupuesto hoy:
✅ Plan Básico: Para una transformación express. Recibís diagnóstico, lista de compras y guía de colores. ¡Rápido y al punto!
✅ Plan Intermedio: Sumamos planos 2D con medidas exactas y distribución funcional para que entiendas tu espacio antes de mover nada.
✅ Plan Premium: La experiencia total. Mirás tu espacio terminado en 3D antes de gastar un solo peso en materiales o muebles.
No importa el tamaño de tu proyecto, hay un plan para que logres esa coherencia visual que buscás sin errores caros ni frustraciones.
Escribíme, yo te guío. 📲 **+54 9 2473 46-2153**

EDITORIAL
NO ME LIMITO
PUBLICAMOS IDEAS, INSPIRAMOS MUNDOS
PROYECTO:
MI LIBRO
GRATIS
¿NUNCA PUBLICASTE?
¡TU IDEA PUEDE VER LA LUZ!
TU HISTORIA PUEDE INSPIRAR A OTROS
DEL ESCRITO A UN LIBRO.

Historias que laten,
como ellos.
Emoción, lealtad y libertad en cada página.
Yo, animal
TOMO I
Yo, animal
TOMO II
DIANA TORRES
«LA POETA ANIMAL»
Diana Torres
«La Poeta Animal»
POESÍA QUE TE TOCA EL ALMA
Dos tomos para sentir la conexión más pura: la de los animales y los humanos.
IG
@escritora_diana_torresg
E-Mail
lic.dianatorres@gmail.com

EDITORIAL
NO ME LIMITO
TEJE REDES, CREA COMUNIDAD DE SOLIDARIDAD
Ediciones independientes
Historias que inspiran
Autoras y autores que transforman
Tu voz importa.
Tu historia cuenta.
NO TE LIMITES, ESCRIBE TU CAMINO.
¡CONECTEMOS!
CORREO ELECTRÓNICO
nomelimitoediciones@gmail.com
WHATSAPP
+54 9 3484 30-2177
o al
+54 9 11 3610-3114
SITIO WEB
www.nomelimitoediciones.com
FACEBOOK
Nomelimito Editorial
Te acompañamos en cada paso de tu camino como autor.

Colectivo Literario Explosión de Letras
Antología
ANTOLOGÍA INFANTIL
MUJERES
DE ACERO
ANTOLOGÍAS DIGITALES GRATUITAS
https://www.calameo.com/accounts/8005950
Explosión de LETRAS

DESTINADO A SER
PIRATA
EL DESTINO NO SE HEREDA, SE ELIGE.
Julia Catalina Abalo
DESTINADO A SER PIRATA
ACOMPAÑA A
HENRY JOCARD,
EN UNA AVENTURA ÉPICA DE AUTODESCUBRIMIENTO Y VALENTÍA.
"Algunos nacen con un destino escrito. Otros se atreven a conquistarlo."
DISPONIBLE EN
FORMATO DIGITAL
VIVE LA AVENTURA.
DESCUBRE TU DESTINO.
Autora:
Julia Catalina Abalo
Consiguele en:
tienda-nomelimito.netlify.app
NO ME LIMITO

espacio para nuestros lectores

Cualquier tipo de mensaje, saludo, fotografía o dibujo que deseen, ¡no se pongan límites en su creatividad!

¡No te pierdas ninguna edición!

No me limito ediciones - Tienda Virtual

Calaméo - Publicaciones

www..nomelimitoediciones.com

próximo número el 6 de agosto